



HORŮVÍ KĚŮ

www.hbo.cz

HOME BOX OFFICE®

HBO, Cinemax and Max are registered service marks of Home Box Office, Inc.
© 2012 Home Box Office, Inc. All rights reserved.
© 2012 HBO Europe s.r.o. All rights reserved.

HBO®



HOŘÍCÍ KEŘ

Velkorysé třídílné drama **Hořící keř** bude mít na HBO premiéru v lednu.

Třídílné drama **HOŘÍCÍ KEŘ**, jež pro společnost HBO Europe realizovala renomovaná polská režisérka Agnieszka Holland, vstoupí na obrazovky filmového kanálu HBO **v neděli 27. ledna 2013.**

Nejrozsáhlejší a nejnákladnější projekt v historii evropské HBO se vrací do období novodobých českých dějin, které v hraném filmu dosud nebylo zpracováno. Začíná rekonstrukcí alarmujícího činu Jana Palacha, který se 16. ledna 1969 zapálil na protest proti sovětské okupaci. Na příběhu mladé právničky, která se ujala zastupování matky Jana Palacha ve sporu s významným komunistickým funkcionářem, sleduje proměnu tehdejší československé společnosti – od tichého vzdoru vrcholícího Palachovým pohřbem, po rostoucí rezignovanost a nastupující normalizaci.



“S filmem Hořící keř nastavujeme vysokou laťku v žánru hraného dramatu, který produkujeme. Tento neuvěřitelný příběh z počátku boje za svobodu v Československu, který geniálně zrežirovala Agnieszka Holland, je předchůdcem dalších vysoce kvalitních děl. Bohatství úžasných příběhů, které v našem regionu objevujeme, zajišťuje společnosti HBO mnoho dalších příležitostí k natočení filmů tohoto druhu, díky nimž je značka HBO synonymem ambiciózní a osobité filmové zábavy,” říká Antony Root, Viceprezident pro originální program a produkci, HBO Europe a producent dramatu Hořící keř.



„Hořící keř je největším hraným projektem, který dosud HBO Europe na svých teritoriích realizovalo. Ačkoli jde o historické téma, jeho poselství je nadmíru současné. Je to příběh o mravní integritě a odvaze stát za správnou věcí i v době, kdy se stahují mračna a vítězství se zdá v nedohlednu. Zdá se příznačné, že termín premiéry vyšel na měsíc prvních českých přímých prezidentských voleb, v nichž, doufejme, půjde o podobné hodnoty,“ říká Ondřej Zach, jednatel HBO Europe s.r.o.



O FILMU

Hvězdně obsazené drama, jehož scénář napsal Štěpán Hulík, vypráví o následcích Palachovy oběti a počátcích normalizace v posrpnové ČSSR. Jeho hlavní postavou je advokátka Dagmar Burešová (Tatiana Pauhofová), která zastupovala Palachovu matku Libuši (Jaroslava Pokorná) a bratra Jiřího (Petr Stach) ve zdánlivě beznadějně soudní kauze. Důvodem žaloby blízkých mrtvého studenta bylo skandální nařčení od poslance Viléma Nového (Martin Huba). Ten Palachův čin zlehčoval na stranickém mítinku v České Lípě lživým prohlášením o takzvaném „studeném ohni“. Film, rozčleněný do tří samostatných kapitol, připomíná i sebeobětování Jana Zajíce z února 1969. Zobrazuje také dění ve studentských kruzích a kolaborantské aktivity příslušníků StB, již se Palachův odkaz snažili vymazat z národního povědomí.

Drama se opírá o špičkové herecké výkony (důležité party ztvárnili Ivan Trojan, Vojtěch Kotek, Ivana Uhlířová, Alois Švehlík, David Novotný, Igor Bareš, Miroslav Krobot, Stanislav Zindulka a řada dalších elitních českých a slovenských herců) a má aktuální mravní přesah. Vypráví o individuální statečnosti, ale i o lámání charakterů a následné mravní devastaci, s nimiž se česká společnost potýká i v listopadových dobách. Zdůrazňuje roli jedinců, kteří riskují existence, či dokonce obětují život kvůli zdánlivě nedosažitelným ideálům. Mravně vypjaté drama HOŘÍCÍ KEŘ, jehož epilog připomíná události z ledna 1989 během takzvaného „Palachova týdne“, je jedinečným historickým svědectvím. Prolíná se nadčasovou výpovědí o ničivých účincích konformismu a nesamozřejmosti svobody.



Drama HOŘÍCÍ KEŘ doplňuje „internetový projekt“ (vernuzstanu.cz), jež bude ve své první fázi obsahovat unikátní rozhovory s pamětníky. K osobnostem, které pro HBO Europe poskytly svá svědectví o konci šedesátých let, husákovské normalizaci i o přelomovém roce 1989, patří Madeleine Albright, Kamila Moučková, Jiří Stránský, Olbram Zoubek, Dana Němcová, Ivan M. Havel, Vlasta Chramostová, Stanislav Milota, či Věra Čáslavská. Na Palachův statečný čin a jeho ohlasy zavzpomínají také jeho spolužáci. Internetová stránka bude příznačně spuštěna v den výročí sametové revoluce, které každoročně připadá na 17. listopad.



AGNIESZKA HOLLAND

Renomovaná polská režisérka a scenáristka pochází z Varšavy, z intelektuálně zaměřené rodiny. Její matka pracovala jako novinářka a patřila k polskému undergroundu. Agnieszka Holland vystudovala režii na pražské FAMU, absolvovala v roce 1971. V sedmdesátých letech se zařadila mezi nadějně polské režiséry, sdružené kolem dramaturgické skupiny X Andrzeje Wajdy, pro něž se vžilo označení filmaři morálního neklidu. Samostatně debutovala snímkem *Provinciální herci* (1980), který byl uveden na festivalu v Cannes, kde získal cenu kritiky. Následovaly snímky *Horečka* (1980) a *Osamělá žena* (1981) – druhý z nich vznikl krátce před vyhlášením výjimečného stavu v Polsku a po násilném zvratu poměrů byl kvůli své kritičnosti okamžitě stažen z distribuce.

Režisérka se po vyhlášení výjimečného stavu rozhodla pro emigraci, do většiny filmů, které poté realizovala v Německu či ve Francii, však pronikala „polská“ témata. Odrazila se například ve filmu *Hořká sklizeň* (1985), příběhu polského sedláka, který za války ukryje Židovku uprchlou z nacistického transportu. Snímek byl nominován na Oscara za nejlepší neanglicky mluvený film. V dramatu *Jak zabít kněze* (1988) se inspirovala skutečnou kauzou vraždy katolického kněze Jerzyho Popieluszka, kterou v roce 1981 provedla polská tajná policie.



Nominaci na Oscara za nejlepší scénář získala za dobové drama *Evropa, Evropa* (1990) – absurdní kroniku o židovském chlapci, který prošel stalinskou převýchovou i elitní školou hitlerjugend.

V americké produkci natočila poetický snímek *Tajemná zahrada* (1993). Úspěch mělo drama *Úplné zatmění* (1995) o prokletých básnících, do kterého obsadila mladičkého Leonarda DiCapria. Následovala adaptace románu Henryho Jamese s názvem *Washingtonovo náměstí* (1997), mystérium *Třetí zázrak* (1999) a podobně laděné drama *Julie na cestě domů* (2001). V té době už byla Holland etablovaná a respektovaná v západní Evropě i v Hollywoodu.

Příležitostně se věnovala také režírování epizod ze známých seriálů (například *JAG*, *Odložené případy*, *The Wire – Špína Baltimoru*, nebo *Treme*). Při natáčení životopisného snímku *Ve stínu Beethovena* (2006) se potřetí sešla s hercem Edem Harrisem. V roce 2009 spolu se svou dcerou Kasiou Adamik realizovala koprodukční snímek *Jánošík*. Pravdivá historie, vyprávějící o legendárním slovenském zbojníkovi. Jejím nejnovějším celovečerním snímkem je drama *V temnotě* (2011) zobrazující osudy skupiny Židů, jež se za války ukrývala v kanálech okupovaného Lvova. Také tato kronika – inspirovaná skutečnými událostmi – byla nominována na Oscara za nejlepší neanglicky mluvený film. V tvorbě Agnieszky Holland se odrážejí její židovsko-katolické kořeny, zajímají ji problémy víry a mystiky. Klíčový motiv její tvorby souvisí s otázkou, jak dokáže člověk morálně obstát v kritické situaci.

TVORBA HBO EUROPE

Původní českou tvorbu společnosti HBO Europe odstartoval v roce 2004 pořad **Na stojáka**, který na naše obrazovky přinesl dosud neznámý žánr „stand-up comedy“ a vyprofiloval řadu originálních bavičů. Další krok znamenaly dokumenty, vzešlé ze scenáristické soutěže. Vítězný snímek **Erotic Nation** (2009, režie: Peter Begányi) ukazoval proměny slovenského národa v souvislosti s tamějším erotickým byznysem. Film **Nebe Peklo** (2010, režie: David Čálek) vyprávěl o komunitě lidí, jež objevili rozkoš v bolesti.

Společnost HBO Europe se podílela také na dokumentu **Ježíš je normální** (2008, režie: Tereza Nvotová), na svědectví **Vítejte v KLDŘ!** (2009, režie: Linda Jablonská) o diktatuře v Severní Koreji a na hudební road-movie **For Semafor** (2010, režie: Miroslav Janek) popisující zrod alba s novými interpretacemi hitů Suchého a Šlitra. Kronika **Zachraňte Edwardse** (2010, režie: Dagmar Smržová) líčila osudy mladého páru, který navzdory lékařským doporučením přivedl na svět postižené dítě. Dokument **Chrámů těla** (2010, režie: Ivan Pokorný) přiblížil kuriózní svět ženské kulturistiky, film **Tantra** (2010, režie: Benjamin Tuček) nahlédl do praktik ovládnání mysli i sexu na tantrických seminářích, portrét **Rock života** (2011, režie: Jan Gogola ml.) mapoval osudy Oldřicha Říhy z legendární skupiny Katapult.

Sonda **Generace Singles** (2011, režie: Jana Počtová) přibližuje životy mladých mužů a žen bez stálých partnerů. Dokument **Venku** (2011, režie: Veronika Sobková) sleduje osudy tří delikventů, jež se pokoušejí zvládnout život na svobodě. Snímek **Em a On** (2011, režie: Vladimír Michálek) je nonkonformním portrétem písničkáře Xaviera Baumaxy a jeho kolegy.

Dokument **Gen D** (2012, režie: Pavel Otto Bureš) si všímá tří lidí s neobvyklou chorobou, jež inspirovala legendy o upírech. Snímek **Cesta snu** (2012, režie: Vladimír Barák) vypráví o špičkovém českém badmintonistovi Petru Koukalovi, jenž musel překonávat zhoubnou nemoc. Dokument **Malá Hanoj** (2012, režie: Martina Saková), který bude uveden letos v prosinci, mapuje osudy vietnamské menšiny v posttotalitních Čechách.

Do sféry hrané tvorby společnost HBO Europe vstoupila celovečerním debutem režiséra Jaroslava Fuita s názvem **Dvojka** (2009) o krizi mladého páru během jeho dovolené na severu Evropy. Podpořila i další celovečerní prvotinu, punkovou road-movie **dont stop** (2012) režiséra Richarda Řeřichy. Dosud nejrozsáhlejším hraným dílem se stal pětáctýřicetidílný seriál **Terapie** (2011), uvedený loni na podzim. Drama o osudech rozporuplného psychiatra a jeho pacientů vzbudilo pozitivní divácký ohlas i pochvalné reflexe kritiky. Pětáctýřicetidílná druhá řada **Terapie**, v níž je psycholog Marek Pošta konfrontován s novými postavami, bude uvedena příští rok na podzim.

KONTAKTY

Oficiální stránka HBO:	www.hbo.cz
Oficiální stránka projektu:	www.vernyzustanu.cz
Oficiální stránka Cinemaxu:	www.cinemaxtv.cz
Fota, programy:	pressroom.hbo.cz
Facebook:	HBO CZSK, Cinemax CZSK, Hořící keř/Burning Bush, TERAPIE, Hra o trůny, Luck, Girls, Newsroom, Viceprezidentka, The Pacific, Spartakus
Twitter:	HBO_CZSK
youtube:	HBO CZSK
HBO:	Pavla Brožková, pavla.brozkova@hbo.cz

www.hbo.cz

HOME BOX OFFICE®

HBO, Cinemax and Max are registered service marks of Home Box Office, Inc.
© 2012 Home Box Office, Inc. All rights reserved.
© 2012 HBO Europe s.r.o. Inc. All rights reserved.

